

Avant-propos

Ecrire une dissertation demande une vaste connaissance du sujet à traiter et également une grande maîtrise des règles à suivre concernant cette opération. Cet ouvrage vise à montrer aux apprenants de français comment voir autrement une œuvre littéraire. Cela nécessite tout d'abord de leur fournir les outils théoriques les plus importants dont ils auraient besoin pour un tel travail. Autrement dit, une œuvre littéraire est un ensemble cohérent et structuré, résultat d'une longue réflexion et d'une préparation sophistiquée qui est composée, avant tout, des parties qui se soutiennent. S'ajoutent à cette structure les personnages et leurs fonctions, le point de vue, la vitesse narrative, les techniques narratives, le temps, le lieu, le langage, l'incipit, l'excipit et bien sûr beaucoup d'autres choses qui contribuent à la création d'une œuvre littéraire. Par conséquent, écrire sur une œuvre créée par un grand écrivain exige un regard qui pénètre dans les profondeurs du texte, c'est pourquoi il est inéluctable de savoir quels sont les éléments constitutifs d'une œuvre pour donner une directive à sa lecture et le cas échéant pour pouvoir écrire sur ce qui est lu. En d'autres termes, pour effectuer une dissertation il faut avoir recours à son savoir littéraire antécédent ; s'il n'existe pas, le sujet coïncera l'apprenant. Ce guide pratique tente de changer le regard des apprenants et de les aider à déchiffrer une écriture et cela dans le but d'approfondir leur savoir littéraire, car une lecture linéaire qui ne décompose pas les parties constituantes d'un texte ne donne pas assez au lecteur pour qu'il puisse en faire une analyse. L'expérience des années d'enseignement des cours pour lesquels une connaissance littéraire approfondie est au premier plan, a montré que ce qui empêche les apprenants à réagir devant un sujet, c'est leur faible bagage littéraire de ce qu'ils ont déjà étudié et cela parce qu'en premier lieu ils ne savaient pas comment voir un texte et en second lieu car c'était toujours quelqu'un d'autre, un adjuvant qui facilitait la compréhension, qui faisait apparaître les secrets du texte, c'est-à-dire le professeur et quand il est absent, l'apprenant n'ayant ni l'appétit ni l'expérience de découvrir ce qui s'y cache, se trouvant paralysé, serait incapable d'accomplir lui-même cette tâche. Il faut améliorer le savoir-lire pour supporter le savoir-écrire.

Nous avons décidé de présenter d'abord dans le premier chapitre, le plan d'une dissertation littéraire et de fournir au lecteur les théories nécessaires concernant cette pratique, et nous avons ensuite réuni dans le deuxième chapitre, les notions applicables

à un récit lors d'une lecture analytique - récit en général et non seulement un genre littéraire quelconque - et de sensibiliser les apprenants à noter, mesurer et analyser les parties principales d'une œuvre littéraire.

Ce manuel, visant ainsi à donner un statut indépendant à l'apprenant et ayant bon espoir à l'inciter à voir de ses propres yeux et à faire ses propres productions littéraires, est envisagé pour un cours de *Dissertation* mais aussi comme supplémentaire pour un cours de *Description des événements* présenté au niveau de licence de traductologie et aussi de langue et littérature françaises. Enfin, j'aimerais bien exprimer toute ma reconnaissance à Monsieur le Docteur Mohammad Javad Kamali qui m'a encouragé pour la réalisation de ce projet, ainsi qu'à Monsieur le Docteur Afzal Vosoughi pour tous ses conseils précieux et pour la lecture et la correction de ce manuel.

Sadi Jafari

Maître - assistant

A l'Université Azad Islamique de Mashhad