

سخن مترجم

کتاب پیش‌رو از مجموعه کتابهای عکاسی حرفه‌ای است که نمونه آن در میان کتابهای عکاسی به زبان انگلیسی یا ترجمه شده به فارسی، در کتابخانه‌ها یا کتاب‌فروشیهای شهرمان نیست.

این کتاب همچون یک نمایشگاه عکس، خواننده را به دیدن تصاویری دعوت می‌کند که از عکاسان معاصر و بنام در زمینه عکاسی جمع‌آوری شده‌اند. با حداقل متن، هم به نکات فنی و هم به جزئیاتی اشاره شده است که شاید مهم نباشند، اما به ثبت عکسهایی کامل کمک می‌کنند.

به نظر می‌رسد مؤلف کتاب توجه خواننده را به قاب‌بندی و مفهوم عکاسی جلب می‌کند که همان ثبت تصویر در لحظه است و برای هر عکس شناسنامه مختصری از نکات فنی آن ارائه می‌دهد. او خواننده را با فراغ خاطر از مسائل فنی که این روزها بر هنر عکاسی سایه افکنده، به دنیای سطوح، خطوط، نور و رنگها می‌برد؛ آنجا که عکاسی، نقاشی، گرافیک و معماری نقطه مشترکی دارند. دیوید ویلسون ما را با زبان هنر بصری از دید یک عکاس آشنا می‌کند. او مسائل فنی را تا بدانجا گسترش می‌دهد که نیاز عکاسی معماری است. نوع دوربین، عدسی استفاده شده، ابزار نورپردازی و تجهیزات دیگر برای ثبت دقیق‌تر به کمک عکاس می‌آیند ولی هرگز نمی‌توانند در مفهوم عکاسی وارد شوند. به



بیان دیگر، هرگز نمی‌توان نقش عکاس و تفکرات او را در پیدایش عکس نادیده گرفت. دوربین ابزاری است که عکاس به وسیله آن عکس را از ذهنیت به عینیت می‌رساند.

در فصل اول با عنوان نماهای خارجی به انواع گوناگونی از این عکاسی اختصاص داده شده است که عکاسان در سفارشهای روزمره بیشتر با آن برخورد می‌کنند؛ مثل عکاسی از حومه شهر، دفاتر اداری با ساختار مدرن، عکاسی آبستره از نماهای خارجی، مکانهای عمومی، سازه‌های صنعتی، پلها، آثار تاریخی، عکاسی در شب و خانه‌ها. در این تصاویر به خواننده یادآوری می‌شود قبل از عکاسی موضوع را با دقت از زاویه‌های مختلف بررسی کند، همچنین با تأکید بر زمان عکاسی - صبح، ظهر، غروب یا شب - تعامل سازه را با شرایط نور محیط به خوبی آشکار سازد.

فصل دوم، در زمینه عکاسی از فضاهای داخلی سازه‌هایی چون دفاتر اداری مدرن، بناهای شهری، فروشگاهها، کلیساها و بناهای تاریخی، به جستجو در عکسهای می‌پردازد که مکمل فصل اول کتاب است، یعنی برای عکاسی از یک سازه و معرفی آن به طور حتم نیاز به تصاویری از نمای داخلی و خارجی است. در اینجا مقوله نور نه تنها به عنوان عاملی برای ثبت تصویر استفاده شده، بلکه در بازنمایی حسی که طراح فضای داخلی خلق کرده به خدمت گرفته شده است. این نور یا برگرفته از نور طبیعی است یا نور مصنوعی که در هر دو صورت از آن به عنوان نور موجود و نشانه‌ای از طراح آن فضا یاد می‌شود.

جزئیات معماری در ادامه دو فصل دیگر به تصاویری از قسمتهای تشکیل‌دهنده سازه‌ها اختصاص داده شده است، مانند در و پنجره، پله‌ها، سقف در مقیاس کوچک و بخشی از نمای ساختمان، راهروها، فضای ورودی و باغ جلوی یک عمارت در مقیاس بزرگ‌تر.

مؤلف در این بخش به تأثیر خط، سطح و بافت در قاب‌بندی



پرداخته که با نور و سایه یا اجزاء به کار رفته در طراحی سازه ایجاد شده است.

آنچه در سه فصل گذشته بررسی شد، در فصل چهارم در قالب سفارش کار یا مأموریتی کاری بررسی می‌شود. نحوه نگرش به یک سفارش کاری مثل تهیه کتابچه راهنما برای بانک یا معرفی یک کتابخانه با ساختمان قدیمی، مورد توجه مؤلف بوده است. در اینجا نمونه کار سه عکاس و نحوه برخورد آنان با سه موضوع متفاوت نشان داده شده است.

مجموعه ساختمانهایی که شهرها را تشکیل می‌دهند از هماهنگی و تناسبی برخوردارند که به عنوان نماهای شهری، شاخه‌ای از عکاسی معماری را به خود اختصاص می‌دهند. فصل پنجم به بررسی عکاسی از نماهای شهری مانند آسمان خراشها، حومه شهرها و ... پرداخته و همچنان با دیدی گرافیکی بافتهای به وجود آمده از نور و سایه را بررسی کرده است. مؤلف در این بخش به جمع‌آوری عکسهایی پرداخته است که با روش پانوراما و با دوربینهایی به همین نام گرفته شده‌اند.

در فصل ششم با نحوه ارائه عکسها، بازاریابی، چگونگی معامله با مشتریان و روشهای متفاوت اعمال تغییر و تصحیح عکسها، کتاب به پایان می‌رسد. روش اعمال تغییر بر روی عکسها و ایجاد حالت‌های متفاوت در عکس، چه در مرحله چاپ و چه در عکسهای دیجیتال، بررسی شده و می‌آموزد چطور می‌توان مشتریان را بر اساس نگرشهای مختلف آنان به عکاسی، دسته‌بندی کرد و شیوه عکاسی را با نیازشان هماهنگ نمود و چطور می‌توان به مشتری در انتخاب عکسها آزادی عمل داد؟ در انتها به مطالبی درباره نحوه ارائه عکسها در قالب صفحات وب برمی‌خوریم.

مهرداد دعوت‌خواه

مقدمه

قدمت محیط‌های مصنوع به اندازه تمدن بشری است و تنوع چشمگیری دارد، از این رو به اندازه انواع ساختمانها، راه‌های متفاوتی برای عکاسی از آنها وجود دارد. با هر انگیزه‌ای که عکاسی می‌کنید - به‌عنوان کار حرفه‌ای، برای پول، برای خرید و فروش یا فقط برای سرگرمی - حوزه عکاسی معماری امکانات بی‌شماری در اختیارتان قرار می‌دهد.